



# RUSSIAN BALLET ASSOCIATION

Honorary President : Dame Merle Park, D.B.E.  
Patron : Bella Ratchinskaia  
President : Hans Meister

Headquarters : Academie de Ballet Neuchatel  
Rue des Noyers 11, 2000 NEUCHATEL / Suisse  
Tel. /Fax (41) 032 / 731 43 42

## *Presentazione*

La **Russian Ballet Association** é nata con lo scopo di divulgare il metodo Vaganova nelle scuole di danza che intendono seguire questo stile. La sua fondazione risale al 1995 con sede a Neuchatel in Svizzera, ma si tratta in realtà di una rifondazione della **Society of Russian Style Ballet di Londra** nata nel 1960 ad opera di Maria Zybina, Maria Belinska e Svetlana Beriosova di nazionalità russa, formatesi a livello professionale nei maggiori teatri russi ed europei.

Maria Zybina sul finire degli Anni '50 ha fondato l'associazione per riunire le scuole di danza che intendevano darsi una organizzazione interna a livello di tecnica e metodo di insegnamento, introducendo un percorso per l'allievo su livelli a difficoltà crescente, partendo dai corsi Preparatory fino al livello Advanced.

I membri fondatori della R.B.A., avendo studiato direttamente con le personalità menzionate più sopra e con maestri di livello internazionale, intendono proporre il metodo Vaganova nella sua versione più aggiornata. Lo scopo principale di questa società (che non ha fini di lucro) è quello di dare una impostazione alle scuole affiliate, in modo che le allieve abbiano uno stile guida da seguire. La R.B.A. è attualmente riconosciuta dall'Associazione Svizzera dei Maestri di Danza Professionisti e sta cercando di ottenere un riconoscimento a livello europeo.

Allo scopo di mantenere alto il livello delle scuole affiliate, vengono tenuti annualmente dei **seminari** di aggiornamento per le insegnanti membri, ai quali possono comunque partecipare tutte le persone interessate al metodo Vaganova.

La R.B.A. inoltre ogni anno organizza una **sessione di esami** durante i quali una apposita commissione valuta il livello dei singoli allievi ai quali viene rilasciato un **certificato** con la votazione ottenuta ed un commento tecnico sulla preparazione.

L'organizzazione della R.B.A. fa capo al Presidente, il Maestro Hans Meister, che è coadiuvato nel suo operato da un consiglio formato da alcuni membri della società stessa. Di seguito troverà un breve curriculum delle suddette personalità :

**PRESIDENTE : Maestro Hans Meister**

Nato e cresciuto a Schaffhouse (CH), prende le sue prime lezioni di danza alla Scuola dell'Opera di Zurigo, terminando i suoi studi professionali alla Scuola del Royal Ballet di Londra. Ottiene il suo primo contratto con il "Ballet Nationale du Canada" dove danza i maggiori ruoli del repertorio classico. Prosegue la carriera internazionale come Danseur Etoile al Metropolitan Opera di New York, all'Opera House di Zurigo e all'Opera Nazionale di Finlandia.

Durante la sua carriera professionale, segue per due anni al Teatro Kirov di Leningrado, la classe per solisti tenuta dal celebre Maestro Alexandre Pouchkine. Contemporaneamente frequenta i corsi di metodologia all'accademia Vaganova di Leningrado. A tutt'oggi è l'unico straniero ad essere apparso regolarmente nei grandi ruoli al Teatro Kirov.

Dal 1975 al 1978 è direttore dell' Opera di Zurigo, dove contemporaneamente riorganizza tutta la scuola di ballo.

La sua carriera di insegnante prende a poco a poco il sopravvento sulla sua carriera di danzatore.

Oltre ad insegnare, partecipa alla giuria di numerosi concorsi internazionali, è presidente della R.B.A. e responsabile, in qualità di esperto nel settore danza, dell' Associazione Svizzera dei Professionisti della Danza (SDT/ASD).

E' stato insignito nel 1987 del premio Georg Fischer, per il suo 30° anniversario sulle scene e per "il suo contributo all'arte coreografica come danzatore, coreografo e pedagogo". Fino a Giugno 2000 ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano, dove è stato coordinatore e insegnante del corso per Maitre de Ballet.

**PRESIDENTE ONORARIO : Dame Merle Park**

Direttrice della Scuola del Royal Ballet di Londra fino a tutto il 1998, è stata per molti anni *étoile* di questo rinomato teatro dove ha ballato i più importanti ruoli del repertorio classico.

Come riconoscimento per la sua carriera professionale, ha ottenuto il titolo di *Dame*, equivalente al nostro cavalierato, concesso a pochi personaggi dello spettacolo.

## **PATRONO : Maestra Bella Ratchinskaia**

Nata a Perm (Russia), si diploma presso l'Accademia Statale di Danza di Perm nel 1972 ottenendo il prestigioso diploma di Artista di Balletto.

Successivamente partecipa al concorso dell'URSS per giovani ballerini e si trasferisce a Leningrado dove diventa solista nella compagnia "Miniature Coreografiche" diretta da Leonid Yakobson ed esegue ruoli principali in balletti classici e moderni.

Dal 1976 al 1978 segue con ottimi risultati il corso pedagogico presso l'Accademia di Danza Vaganova di San Pietroburgo, di danza classica, danza di carattere e danze storiche. Conseguita la laurea entra a far parte del corpo docente della stessa Accademia come pedagoga di danza classica, ruolo che ricopre fino al 1989, quando riceve diploma e onoreficenza dal Ministero della Cultura della Mongolia per il merito professionale nelle preparazione degli allievi.

L'anno seguente si trasferisce a Milano dove insegna varie materie alla Scuola del Teatro alla Scala : danza classica e repertorio, danze storiche nei corsi per insegnanti, corsi di perfezionamento per i ballerini della compagnia del teatro. E' *Patron* della R.B.A. ed inoltre partecipa alla giuria di numerosi concorsi internazionali. Ha coreografato vari balletti in versione integrale andati in scena in Russia, Italia e Stati Uniti.

## **MEMBRI DEL CONSIGLIO : Gerda Von Arb, Tamara Jakasha, Tiana Campanati**

Coordinatrici e esaminatrici

## **FONDATRICE : Madame Maria Zybina**

Nata a Mosca, si diploma come ballerina professionista a Berlino. Dopo avere ballato i più importanti ruoli del repertorio classico in Europa e Stati Uniti, si trasferisce a Londra dove negli Anni '50 fonda la propria scuola di danza. E' stata insegnante ospite in molti teatri del mondo, tra i quali spiccano negli Anni '80 il **Teatro Alla Scala di Milano** e il **Teatro San Carlo di Napoli**.

La Russian Ballet Association è presente in Italia, Svizzera, Regno Unito e Giappone e contatti sono già stati presi per coinvolgere scuole di altri paesi europei.

In Italia è rappresentata da Tamara Jakasha (Campanati), figlia di Maria Zybina che ha dato origine assieme ad altre ballerine dell'epoca alla Society of Russian Style Ballet, come detto in precedenza. Va ricordato che Maria Zybina oltre ad avere ballato nei più importanti teatri europei ed avere studiato con grandi maestri dell'epoca, uno per tutti **Nikolas Legat**, è stata per molto tempo esaminatrice e organizzatrice attiva della associazione, trasmettendo tutto il suo sapere alle persone che oggi sono i membri fondatori della RBA.